LOS TEXTOS DEL ROCK DE LOS 90 ABREN LA ERA DE LO EXPLICITO

Los almuerzos de Pappo

Prince no descansa



Jueves 30 de setiembre de 1993
Año 2 - No 83

no

Suplemento Joven de *Página/12*

Lions in Love tiene nuevo disco

Informe
¿Cuánto cuesta un espacio radial?

Hair, 25 años después

DE LA CABEZA

MUCHA BRONCA

Por Ulises Butrón *

Vayamos por partes: el otro día estaba hablando por teléfono con un amigo y me dijo: "Estoy podrido de escuchar tu voz por un altoparlante. Acá pasan todos los días con una camioneta haciendo propaganda política, no sé de qué partçido, y pasan tus canciones". Quedé totalmente sorpendido, no sabía bien de qué se trataba. Poco después me enteré de que los temas en cuestión eran "El amor es más fuerte" y "Tango feroz" (que yo no los hice, pero los canto), que uno de los versos sobre los que hacían hincapié era en el que digo "Si no me cosen la boca...", y que el partido político que lo utilizaba era el MODIN de Aldo Rico. Lo único que sentí en ese momento fue mucha bronca.

Me interesa decir, en primer lugar, que soy apolítico. Nunca hice ningún trabajo para partidos políticos, cualquiera fuese su orientación o ideología. Nos llamaron de diferentes juventudes partidarias para actuar en festivales y esas cosas, pero nunca aceptamos.

La política es una de las herramientas del poder, y al poder lo considero como algo sucio. Es como una bestia que se puede descontrolar. Los que se meten se van mimetizando y al final les cuesta pensar en otra cosa que no sea el poder.

Me jode Rico, me jode que se haga esta utilización política de canciones de rock y me joden también miles de civiles que están en el poder y son tan densos como Rico. Ojo, no soy anarquista. Me gusta el orden, pero le rehuyo al fanatismo y este tipo de propagandas tienden al fanatismo. No me gustan los predicadores. Es más, cualquier tipo que levanta su voz para imponerla sobre el pensamiento de los demás, ya no me cabe.

Lo mío es simplemente hacer canciones y cantarlas.

* *La voz de Tanguito en el film y cantante de La Guardia del Fuego*

PRINCE PRESENTA SU TRIPLE ADIOS

BORRON Y CUENTA NUEVA



Prince ya no se llama Prince, o al menos así lo pretende. Su nombre puede ser Víctor –como anunció en su último disco–, o el célebre símbolo que le sirvió de emblema y título. Pero más allá de las palabras y los apelativos, hay algo que queda claro: el morocho ya dio por terminada una etapa, que abarca sus primeros quince años de carrera, la que lo llevó a la cúspide con **Purple Rain** y le hizo pagar el precio, la de giras imposibles signadas por el apoyo de la prensa y la desconfianza del público. Ese muchacho agita un pañuelo púrpura, y lo hace a su manera. El lunes 13 de setiembre apreció **The Hits/The B-Sides**, una caja con tres compacts que reúne los temas más significativos de su historial, seis inéditos y los lados B de singles que hicieron valer su talento en todo el mundo. El triple no es sólo una fuente de lujuria para los fanáticos del moreno. Se trata de una recorrida por el universo pop de los ochenta, y su inserción en el ruido de los noventa. Un diccionario Prince ilustrado.

Esta colección no sólo resulta musicalmente significativa, sino que además incluye un **booklet** con un largo texto de Alan Leeds, tour manager y vicepresidente de Paisley Park entre 1982 y 1992. En esas líneas está encerrado aquello que le da una sustancia diferente de la de otras recopilaciones: a través de lo escrito por Leeds, de las declaraciones de quienes visitan asiduamente los estudios de Minneapolis, se descubre mucho más sobre el Prince **persona**, la posición de un hombre entregado en cuerpo y alma al trabajo de hacer música. "Para él, la música no tiene tiempo. Se hace para ese momento, y debe darse a conocer cuando es relevante."

Quizá por ello, como forma de saldar viejas cuentas, **The hits...** presenta temas que ahora se entienden fundamentalmente para el momento que vivía su majestad púrpura. "200 balloons" es un complemento rítmico de "Batdance". "La, la, la he, he hee" (producto de una apuesta en la que Prince ganó, demostrando que podía cantarse un estribillo con esas sílabas) es la contrapartida festiva al ominoso clima de "Sign o' the times", tema escrito, grabado y mezclado **en un solo día**. "Another Lonely Christmas" llega a superar al lado A "I Would Die 4 U"; "17 Days" cumple más que dignamente la función de acompañar el megahit "When Doves Cry", y "God" posee la misma fortaleza emocional, y belleza, de "Purple Rain". Por otra parte, la caja presenta revelaciones que terminan agigantando la figura de Prince como compositor y ejecutante, pero sobre todo como innovador en las áreas de producción. La ingeniera de sonido Susan Rogers recuerda que: "Me llamó una mañana para pedirme que desmontara toda una parte del estudio y la llevara a un galpón, donde grabamos sin separación entre el ingeniero y los músicos". El tiempo demostró que era un acierto: de esas sesiones salieron varios de los temas de **Purple Rain**.

Entre los inéditos aparece "Nothing Compares 2 U", el tema que popularizó Sinéad O'Connor, grabado en vivo en Minneapolis el 27 de enero de 1992. El rubro de "oldies" se completa con "Power Fantastic", otra canción en directo junto a The Revolution, y "4 The Tears In Your Eyes", editada anteriormente en el disco **We Are The World.** Las restantes tres composiciones son **out takes** de la última placa: "Pope" y "Pink Cashmere" pertenecen a su conocida vertiente de baladas sutilmente deformes, mientras que "Peach" recurre al rock más clásico. Hoy, el hombre que anunció su retiro del reino de la grabación tiene todo su equipamiento de alta tecnología noventista arrumbado en un rincón del estudio, con el letrero **En venta**. Sus próximos pasos son más impredecibles que nunca, y no permiten avisorar cuál será su nuevo traje. Mientras tanto, esta especie de legado seguirá sonando. Y será justicia.

Eduardo Fabregat

MELINGO ANTICIPA LO NUEVO

ASESINOS

De paso por Buenos Aires, Daniel Melingo enfatiza la permanente necesidad de cambio que rige su desarrollo artístico. "Me parece que a lo largo de la vida, un músico tiene que ir evolucionando de acuerdo con lo que ha ido absorbiendo de otras culturas. Y eso se termina reflejando en la música, donde todo se va fusionando sin ningún prejuicio", asegura. En los históricos y amplios estudios TNT, los mismos que visitó por primera vez en 1978 para grabar por primera vez con Pato C (!) y en donde —recuerda— compuso junto a Pipo Cipolatti algunos temas del primer disco de Los Twist, Melingo se explaya sobre música y culturas. Y el mejor ejemplo de esa mezcla sin prejuicios que predica, se lo puede encontrar en el nuevo trabajo de Lions in Love, **Psicofonías**, que acaba de ser editado en España: "Básicamente, es un disco de fusión –explica–, la fusión del flamenco con el rock ácido, con reggae, con funky, soul, ryth'n'blues, hip-hop, rap". Tal vez la lista parezca excesiva, pero no lo es más que los treinta y dos (32) temas que integran el nuevo trabajo de los Lions. Allí está todo, la misma propuesta que asomaba en el primer disco, pero llevada aún mas lejos: Stephanie Ringes (alias "Melody Nelson") cantando en inglés y en castellano, un rapper santafesino que aparece farfullando en spanglish, el protagonismo de las cambiantes guitarras (sorprendentemente rockeras en el brillante "Fish") de Adi Konstantinoski y Dany Melingo; todo resumido en el pegadizo ritmo de "Asesino", el primer corte del disco.

La nueva formación potencia las novedades: "Lo primero que hice fue llamar a Adi (ex Clap), porque hacía tiempo que quería tocar a dos guitarras y obviar el teclado. Después se sumó otro integrante del ghetto argentino en Madrid: Martín Aloé (ex Los Pillos) en bajo, cambié el saxo por la trompeta jazzera de un brasileño llamado Irapa, y sumamos un percusionista de nivel, algo que era un viejo sueño de Pablo Guadalupe y mío". Pero hay más integrantes: un acordeonista y violinista de Sudán,



ALMORZANDO CON PAPPO

Mn el fondo del local, Pappo responde a un medio especializado que busca su palabra con vistas al inminente regreso a Obras, quizás una forma de justificar con música el impensado espaldarazo que le brindó, hace un mes en el Madison Square Garden, el mismísimo BB King, rey entre reyes del blues. Unos metros más acá, Juanse, Botafogo y Vitico inician el rito de la sobremesa. El temario es variado. El hombre de Durazno de Gala genera los primeros intercambios filosóficos: declara ser un vegetariano estricto desde hace un par de años y se gana la rechifla general. En una parrilla, donde generalmente se come asado, lleva las de perder. Minutos después, Juanse se emociona relatando uno de los lujos de su viaje por Londres: visitó el restaurante de Bill Wyman, bajista de los Stones, y comprobó por sus propios medios que no sólo las comidas se denominan de acuerdo con los nombres de los temas del grupo sino que allí funciona, además, un pequeño museo. En exposición permamente conviven todo tipo de bajos, distintos equipos –entre otros el Vox que garantizó su ingreso a los Rolling– y hasta la correa de la guitarra de Brian Jones. Para alguien como él, esa situación configura, de por sí, un **flash**. Lo increíble, asegura, "es que allá nadie le da ni cinco de bola."

Pappo termina su enésima entrevista. Todavía falta una semana de radios y queda pendiente una serie de apariciones con Deacon Jones, el tecladista que durante cinco años apoyó a BB King y que ahora trabaja para John Lee Hooker. Jones será uno de los tantos invitados que subirán al escenario. Lo primero que dice Pappo cuando vuelve a la mesa, después de estirarse, bromear y quitarse las gafas que llevaba atornilladas a su cara, es que sí, que se producirá una gran reunión de amigos. Vitico, que acaba de llegar desde Londres, también estará allí. El Carpo la define como "la banda de siempre: el negro Black Amaya, Julie Ruth, Luis Robinson, Vitico, Botafogo, Juanse y yo". Además, las Blacanblus pondrán algunos coros. Pappo estima que serán dos Obras, 9 y 10 de octubre, y anuncia que 11 y 12 cumplirá con una invitación que le hicieron llegar Billy Bond y Celso Blues Boy desde Brasil para que actúe en San Pablo junto a Deacon Jones.

Para recordar la nochedel Madison, Pappo toma aire y dice que "ahora que ya bajé, siento que esto es un premio que te da la vida". Después trata de describir la sensación de estar ahí arriba y concluye en que todo lo que se diga es poco. "Cuando es BB King el que te invita, te tratan de otra manera", afirma. Sus amigos lo escuchan atentamente, luego festejan la anécdota: "Cuando entré y lo vi ahí, sentado, parecía un gurú, y a mí se me cayó la cabeza –se posesiona-, entonces le regalé una placa que le hice especialmente, que dice `Al gran maestro, gracias por todos los blues, Pappo', y él se emocionó muchísimo. Se le llenaron los ojos de lágrimas y me dio un beso".

La historia continúa: tiene las puertas abiertas como para tocar durante el mes de noviembre en el BB Club, de Memphis. Pero difícilmente pueda hacerlo, ya que en ese momento comenzará una gira nacional que abarcará las principales ciudades de la Argentina. Aun así, la oferta del propioRey no tiene fecha. Eso sí: acaba de cerrar el trato como para que entre el 8 y el 12 de diciembre, en el Gran Rex, se repita el encuentro que cambió su vida. La visita de BB King incluirá esta vez una actuación en Chile y otra en Uruguay, pero la onda expansiva llegará hasta mediados del año próximo, cuando se edite el álbum doble que devolverá al mercado a Pappo's Blues. Allí aparecerán celebridades como John Lee Hooker, Deacon Jones, Roy Maldonado, Ken Bowie y Michael Parker, entre otros tantos invitados de lujo.

"Yo no me voy a poner en estrella por haber estado en el Madison –asegura Pappo–, sería muy estúpido de mi parte. Por ahí sí, alguna gente de otro palo ahora me dice `ché, qué grande, fuiste a tocar allá', pero los que me conocen, mis amigos, saben que yo siempre fui el mismo y que a cualquiera de nosotros nos puede tocar en cualquier momento." Sus colegas corroboran la afirmación. Botafogo y Juanse coinciden en que la principal característica de Pappo reside en ser un músico experimental, que combina el rock con el blues, y luego el cantante de los Ratones resume el sentimiento generalizado: "Lo más importante de todo esto es que por primera vez se reconoce desde afuera a la música argentina". El homenajeado va más allá y compara los 70, "cuando el rock estaba mal visto socialmente" con los 90 y argumenta que "ahora todo es más fácil". Juanse arriesga que al rock no le pasará lo mismo que al tango ("el rock es difícil de institucionalizar porque nunca está de acuerdo con las estructuras que digitan la forma de pensar de la gente") y el diálogo se desmadra, ordenadamente. Las épocas cambian, dice Pappo. "Hay más libertad, que es lo importante. El ser humano no puede vivir bajo un régimen de represión porque la vida es muy aburrida, y al fin y al cabo siempre hay que acordarse que todos, todos morirán. Nadie se salvará", profetiza con aires apocalípticos. Esa frase, se sabe, forma parte de su vocabulario cotidiano, como sus gestos y sus sonoras carcajadas.

Javier Andrade

DE LIONS IN LOVE

que hace música árabe; y Kun, un rapper de 19 años nacido en Santa Fe. En total son nueve, y Melingo promete que vendrán todos cuando los Lions estén de visita en diciembre, un mes después de que una versión de catorce temas del nuevo disco se edite en la Argentina.

En el tiempo libre que le dejan sus ganas de subir a tocar con Man Ray y la banda de Charly García, Melingo se dedica a su trabajo, que es producir los discos de las bandas que editará a través del sello Waska, como por ejemplo el solista de Willy Crook, cantando en inglés. "Hay que tener mucho oficio para componer en español –explica–, y yo realmente admiro a tipos como Charly, Spinetta, Calamaro, Fito o Javier Martínez... pero hay gente que está en otra frecuencia. Yo tengo una imagen de la música un tanto mas globalista. Y el inglés creo que es un poco el esperanto de hoy en día", dice el saxo que supo tocar las canciones mas porteñas de los ochenta (Los Twist, Abuelos, García) y ahora ha crecido tanto como para querer abarcar el mundo con su música. Daniel Melingo es hoy, como canta Hilda Lizarazu, el mejor ejemplo de uno de sos nuevos hippies que andan por ahí.

Martín Perez



La luz de la nueva década • La evolución de las letras a

SOLO SE TRATA DE ESCRIBIR

Los textos del rock siempre reflejaron, con infinidad de matices y diferentes códigos de lenguaje, los movimientos sociales en los cuales los jóvenes se vieron involucrados. Este es un análisis comparativo que despega a la prosa de los 90 de los tópicos de antaño.

Si en el plano sónico mixturas sin escrúpulos y revivals indiscriminados parecen bosquejar la tendencia rockera de los 90, las letras de esta década apuntan a la dispersión y a la atomización de criterios. Aun con matices, cada período del rock nacional tuvo su sello distintivo en cuanto al discurso: los 60 mostraron una incipiente (aunque naïf) rebeldía. Los 70, en la Argentina, apelaron a la denuncia elíptica antimilitar o al silencio sinfónico, pero privilegiaron siempre la comunicación juvenil y la actitud de contar historias. En los 80, cuando se pinchó la euforia alfonsinista, aparecieron en el rock los cortocircuitos de la sociedad: individualismo, alienación, cocaína, la ausencia de la palabra como vehículo social. Los 90 toman algo de cada etapa y disparan en distintas direcciones, aparentemente incompatibles entre sí (histeria, seudooptimismo, amor, odio, escepticismo, denuncia, todo, nada, energía vital, depresión irreversible, etcétera). Y aparecen temas propios de estos años, como el SIDA, el Quinto Centenario, el asco por los políticos, María Soledad, Walter Bulacio, la resaca de la cocaína y su consecuente rechazo, la vuelta al porro, la psicodelia ácida pero sin Lennon ni Vietnam, el amor todopoderoso y el minimalismo literario.

En el supuesto caso de que las proyecciones sólo deban atenerse al sustento de las cifras, la tendencia de "El amor es más fuerte" parece dominar el mercado. Después de sucesivos años de solidaridad-odio-ausencia de sentimentos, hablar del amor suena a redención y a grito esperanzado. Lo enarbola Fito Páez, padre involuntario de la criatura, que plasma en su último disco un sentimiento personal por sobre un posicionamiento frente al mundo. Hábilmente, **Tango feroz** recoge el guante y resume su actitud ante la vida asegurando que "podrán cagarte a tiros en Morón/ pero el amor es más fuerte...". David Lebon ya lo había adelantado en su "Mundo agradable": "Todas las personas puede mejorar..." decía, sabiendo que el público medio quiere escuchar eso, especialmente cuando parece que todas las personas están empeorando.

Si alguien hubiese predicho hace siete años que en 1993 Los Fabulosos Cadillacs cantarían sobre los desaparecidos ("Desapariciones", de Rubén Blades, figura en el álbum **El león**) y Fito Páez escribiría "Nuestra vida es un lecho de cristal" ("Creo", perteneciente a **El amor después del amor**), hubiese sido tildado de esquizofrénico o delirante. Pero es así. Los Fabulosos, no tan masivos como antes, pero más respetados, se incorporaron oficialmente a la resistencia activa, en épocas de resistencia pasiva. Sr. Flavio, bajista y uno de los letristas de la banda, explica que "siempre tuve una actitud combativa, pero antes no me brotaba. Ahora aprendí a plasmarlo. Conocí otra gente, que me abrió la cabeza, y entendí que hay muchas cosas para decir. En general, veo una tendencia favorable en el rock nacional". La tendencia a la que se refiere sólo abarca, por ahora, un sector del espectro rockero nacional. Pero sin dudas, su excelente tema "Quinto Centenario" (que será incluido en su próximo álbum) no está solo. La conmemoración oficial de los 500 años del descubrimiento de América provocó un acto reflejo americanista en algunos espíritus sensibles. León Gieco en "Cinco siglos igual" ratificó su postura ya conocida: "En esta parte de la tierra/ la historia se cayó..." dice, y seguramente piensan igual los Divididos, que en su reciente "Cristófolo Cacarnú" mezclan acidez con denuncia: "Tu museo no huele bien/ hoguera quema libro y piel/ sos el primer trabajador/ Cristófolo Cacarnú". Hermética, aun en los antípodas musicales, también reflejó en su álbum **Acido argentino** su alineación anticonquista, y expresó, igual que Divididos, un acercamiento hacia el folklore. En su flamante disco en vivo registró "Si se calla el cantor", de Horacio Guarany, mientras que el grupo de Mollo recreó magistralmente "El Arriero" de Atahualpa Yupanqui. Ricardo Iorio, líder de Hermética, no quiere que se los compare: "No tenemos nada que ver con Divididos. No creo que haya que bailar reggae ni esconderse detrás de palabras raras para decir lo que hay que decir. La realidad es lo suficientemente dura como para andar contándola a medias". Las actitudes contestatarias más crudas se encuentran precisamente en algunos grupos heavies y punks, como Pilsen, los Gatos Sucios y ANIMAL (su nombre, aunque surgido por una cuestión legal, lo dice todo: Acosados Nuestros Indios Murieron Al Luchar). El neosetentismo de la Bersuit (un poco edulcorado en el disco **Asquerosa alegría**) les permitió gritar "hijo de puta" en la canción "Como nada puedo hacer" de su álbum debut. Años atrás, ni soñar con emplear un término tan horrible.

El realismo tiene su exponente típico en Attaque 77. En sus letras, elementales pero descarnadas, aparecen varios problemas claves de la década: el SIDA (tema también expuesto por Fito en "Tráfico por Katmandú" y por Andrés Calamaro en "Salud, dinero y amor"), pintado en el furibundo HIV de su próximo álbum. Los jubilados (en "Cuál es el precio" Ciro canta "Y si hay un Dios/ (...) que despierte de una vez/ porque así nuestros abuelos/ no llegan a fin de mes") –también representados en "Mi vieja" de Pappo– y María Soledad, recordada en "Angeles caídos".

FRECUENCIA

*Por Ciro Pertuci **

Para mí, escribir canciones es como una terapia de autoayuda. Veo las cosas que pasan y la única manera de sentirme bien es escribiendo. Por eso siento que nosotros, los Attaque, estamos en otra frecuencia con respecto a lo que se dice en el rock nacional. Ojo, yo no quiero que los demás grupos hagan lo mismo que Attaque, porque yo mismo soy el primer disconforme con la música y las letras que hacemos. Vivo cuestionándome, pero qué sé yo, muchos grupos de acá siguen con la cosa intelectualoide, quieren imitar lo europeo y están acá en Buenos Aires. Dan mil vueltas para decir cosas que son bien claritas. Me refiero sobre todo a los "grandes". A la mayoría de ellos no los entiendo. Quizá sea que a mí la cabeza no me da para tanto, no sé, pero a Charly no lo comprendo, a Fito Páez menos, como dije antes, están en otra frecuencia. De los Redondos, sólo algunas cosas, como "Vencedores vencidos", por ejemplo. Creo que en todos ellos hay como demasiada ambición cuando escriben. Y no se dan cuenta de que la gente no le da bola a las letras.

De los nuevos, los Illya Kuryaki tienen vuelo y mandan algunas cosas, y me gusta mucho la actitud de los A.N.M.A.L. o la de los Triciclos Clos.

** Líder de Attaque 77.*

ESTILO

Por Emmanuel Horvilleur•

Creo que nadie que se ponga a leer una letra de los Kuryaki dirá: ¡Oh, qué poetas que son! Y es verdad. En todo caso seremos poetas deformes, y ésa es también una clase de poesía, porque no sólo es poeta el tipo que dice "la mariposa sobre el agua y bla bla bla" y todas esas cosas. A nosotros nos interesa hacer buenas letras, que pueden no entenderse e igual sirven. La diferencia con respecto a las letras de antes es que ya no importa el estilo. Por lo menos a nosotros no nos importa el estilo. Escribimos cualquier cosa, podemos hacer de un tema un comic o algo revolado, no hay ningún prejuicio. Podemos cambiar todo el tiempo y no importa. Nosotros en el primer disco hicimos letras más sociales y en *Horno para calentar los mares* hay una onda de contar fábulas; por ejemplo en el tema "Abbey Road" escribimos una locura nuestra sobre cómo imaginamos que deben haber sido los años 60. No sé si los demás grupos hacen lo mismo, creo que cada uno tira la suya. Nosotros tiramos ésta, que es la que nos hace bien.

** Integrante de Illya Kuryaki & The Valderramas*

LA LUZ DE LA NUEVA DECADA • LA EVOLUCION DE LAS LETRAS A

SOLO SE TRATA DE ESCRIBIR

Los textos del rock siempre reflejaron, con infinidad de matices y diferentes códigos de lenguaje, los movimientos sociales en los cuales los jóvenes se vieron involucrados. Este es un análisis comparativo que de pega a la prosa de los 90 de los tópicos de antaño.

Si en el plano sónico mixturas sin escrúpulos y revivals indiscriminados parecen bosquejar la tendencia rockera de los 90, las letras de esta década apuntan a la dispersión y a la atomización de criterios. Aun con matices, cada período del rock nacional tuvo su sello distintivo en cuanto al discurso: los 60 mostraron una incipiente (aunque naïf) rebeldía. Los 70, en la Argentina, apelaron a la denuncia elíptica antimilitar o al silencio sinfónico, pero privilegiaron siempre la comunicación juvenil y la actitud de contar historias. En los 80, cuando se pinchó la euforia alfonsinista, aparecieron en el rock los cortocircuitos de la sociedad: individualismo, alienación, cocaína, la ausencia de la palabra como vehículo social. Los 90 toman algo de cada etapa y disparan en distintas direcciones, aparentemente incompatibles entre sí (histeria, seudooptimismo, amor, odio, escepticismo, denuncia, todo, nada, energía vital, depresión irreversible, etcétera). Y aparecen temas propios de estos años, como el SIDA, el Quinto Centenario, el asco por los políticos, María Soledad, Walter Bulacio, la resaca de la cocaína y su consecuente rechazo, la vuelta al porro, la psicodelia ácida pero sin Lennon ni Vietnam, el amor todopoderoso y el minimalismo literario.

En el supuesto caso de que las proyecciones sólo deban atenerse al sustento de las cifras, la tendencia de "El amor es más fuerte" parece dominar el mercado. Después de sucesivos años de solidaridad-odio-ausencia de sentimentos, hablar del amor suena a redención y a grito esperanzado. Lo enarbola Fito Páez, padre involuntario de la criatura, que plasma en su último disco un sentimiento personal por sobre un posicionamiento frente al mundo. Hábilmente, **Tango feroz** recoge el guante y resume su actitud ante la vida asegurando que "podrán cagarte a tiros en Morón/ pero el amor es más fuerte...". David Lebon ya lo había adelantado en su "Mundo agradable": "Todas las personas puede mejorar..." decía, sabiendo que el público medio quiere escuchar eso, especialmente cuando parece que todas las personas están empeorando.

Si alguien hubiese predicho hace siete años que en 1993 Los Fabulosos Cadillacs cantarían sobre los desaparecidos ("Desapariciones", de Rubén Blades, figura en el álbum **El león**) y Fito Páez escribiría "Nuestra vida es un lecho de cristal" ("Creo", perteneciente a **El amor después del amor**), hubiese sido tildado de esquizofrénico o delirante. Pero es así. Los Fabulosos, no tan masivos como antes, pero más respetados, se incorporaron oficialmente a la resistencia activa, en épocas de resistencia pasiva. Sr. Flavio, bajista y uno de los letristas de la banda, explica que "siempre tuve una actitud combativa, pero antes no me brotaba. Ahora aprendí a plasmarlo. Conocí otra gente, que me abrió la cabeza, y entendí que hay muchas cosas para decir. En general, veo una tendencia favorable en el rock nacional". La tendencia a la que se refiere sólo abarca, por ahora, un sector del espectro rockero nacional. Pero sin dudas, su excelente tema "Quinto Centenario" (que será incluido en su próximo álbum) no está solo. La conmemoración oficial de los 500 años del descubrimiento de América provocó un acto reflejo americanista en algunos espíritus sensibles. León Gieco en "Cinco siglos igual" ratificó su postura ya conocida: "En esta parte de la tierra/ la historia se cayó..." dice, y seguramente piensan igual los Divididos, que en su reciente "Cristófolo Cacarnú" mezclan acidez con denuncia: "Tu museo no huele bien/ hoguera quema libro y piel/ sos el primer trabajador/ Cristófolo Cacarnú". Hermética, aun en los antípodas musicales, también reflejó en su álbum **Acido argentino** su alineación anticonquista, y expresó, igual que Divididos, un acercamiento hacia el folklore. En su flamante disco en vivo registró "Si se calla el cantor", de Horacio Guarany, mientras que el grupo de Mollo recreó magistralmente "El Arriero" de Atahualpa Yupanqui. Ricardo Iorio, líder de Hermética, no quiere que se los compare: "No tenemos nada que ver con Divididos. No creo que haya que bailar reggae ni esconderse detrás de palabras raras para decir lo que hay que decir. La realidad es lo suficientemente dura como para andar contándola a medias". Las actitudes contestatarias más crudas se encuentran precisamente en algunos grupos heavies y punks, como Pilsen, los Gatos Sucios y ANIMAL (su nombre, aunque surgió por una cuestión legal, lo dice todo: Acosados Nuestros Indios Murieron Al Luchar). El neosetentismo de la Bersuit (un poco edulcorado en el disco **Asquerosa alegría**) les permitió gritar "hijo de puta" en la canción "Como nada puedo hacer" de su álbum debut. Años atrás, ni soñar con emplear un término tan horrible.

El realismo tiene su exponente típico en Attaque 77. En sus letras, elementales pero descarnadas, aparecen varios problemas claves de la década: el SIDA (tema también expuesto por Fito en "Tráfico por Katmandú" y por Andrés Calamaro en "Salud, dinero y amor"), pintado en el furibundo HIV de su próximo álbum. Los jubilados (en "Cuál es el precio" Ciro canta "Y si hay un Dios/ (...) que despierte de una vez/ porque así nuestros abuelos/ no llegan a fin de mes") –también representados en "Mi vieja" de Pappo– y María Soledad, recordada en "Angeles caídos".

Las nuevas generaciones van indicando algunos caminos. Según Metal Macumba ex Petanga a gogo, bajista de Los Brujos, "durante mucho tiempo tuve la sensación de que las letras provenían de la literatura. Me parece que ahora están más cercanas a la imagen fracturada del videoclip o la pintura neoexpresionista. Ahora se manejan palabras con energía". En "Piso Liso" de su flamante **San Cipriano**, transmiten vorágine y ahorro de términos "inútiles": "Piso liso/ ámense chóquense/ ahora no vacilen/ (...) entro encuentro/ música vértigo gente discos/ todos por el piso...". Los Illya Kuryaki son en cambio, más verborrágicos, pero su viaje literario sería la envidia de más de un héroe de Woodstock.

Otros grupos jóvenes y no tanto le dan un lugar al minimalismo como forma de expresión. Palo, de Los Visitantes, hace poesía (y buena) con versos de una palabra: "Sangre/ poca/ pobre/ tonta/ sangre/ cara/ sucia/ tonta/ sangre/ lenta/ fácil/ tonta" canta en "Sangre", de **Salud universal**. Gustavo Cerati, prototípico letrista de los 80, aggiornado en los 90, suma a su obsesión por los simbolismos de siempre, un esfuerzo por no desperdiciar palabras. "En remolinos", de **Dynamo**, lo demuestra: "Una flor/ una flor/ otra flor/ un maestro/ una causa/ un efecto/ ¿quién sabrá el valor de tus deseos?". Varios grupos del denominado clan Melero hacen una reafirmación permanente de **su** generación. Babasónicos, funkpsicodélicos sin compromiso político, lo dejan bien en claro: "Porque a mi generación/ no le importa tu opinión..." declaran en "D-Generación". Martes Menta tampoco acepta los consejos intelectuales de sus `padres': "¡No! no pensamos ni por error, creo que así estamos mejor/ evitamos la complicación/ encendemos la Televisión", canta Ariel Minimal en "Nada de nada".

Si en los 70 había mucho para contar pero lo prohibieron y en los 80 no quedó nada por decir, los 90 permiten que lo que hay, se diga explícitamente. Hace diez años nadie hubiese osado titular un álbum **Big yuyo** (Los Pericos), ni **Pasto** (Babasónicos) ni hubiese denominado a una canción "Rock del pedazo" (tema de los Ratones compuesto por Juanse en su adolescencia, pero grabado hace dos años). La cocaína, niña mimada de la década pasada, es tratada hoy con desprecio por los nuevos rockeros y también por los viejos que la sufrieron (y/o sufren). La marihuana, claro, es otra cosa. ¿Los políticos? "Se creen los dueños del planeta/ sólo espero que revienten" canta Javier Calamaro de Los Guarros en "Nido de serpientes", resumiendo un sentimiento casi unánime.

De los músicos o grupos que provienen de otras etapas, algunos cambian permanentemente su manera de entregar el discurso (Soda Stereo, por ejemplo), otros prefieren recostarse en el simbolismo literario, a sabiendas de que sus códigos serán comprendidos por su público (los Redondos y el flaco Spinetta, salvando las infinitas distancias entre ellos) y algunos recrean permanentemente el target que los hace inmunes al paso del tiempo, y del que les sería peligroso escapar (Riff, por caso, o los bluseros –Memphis especialmente– con su poesía urbana). Próceres como Charly García se las ingenian para estar al tanto de lo último siempre. El bigote bicolor habló de la realidad virtual (en "Titanic") poco después que los intelectuales de fin de siglo.

Otra de las aristas interesantes de los 90 es que el rock nacional deja de avergonzarse de su pasado y empieza a recordar a sus muertos más célebres: además de **Tango feroz**, la nueva banda del ex Virus Julio Moura, Limbo, dedica el tema "Una sensación desconocida" a la memoria de Federico Moura. Walter Bulacio, fan de los Redondos y muerto como consecuencia de la prepotencia policial, también fue recordado, en este caso por Fabiana Cantilo, en "Ayer soñé con Walter" y por la Guardia del Fuego, en "Estatuas de Sal".

Fin de siglo, cambalache. El rock sigue teniendo quien le escriba.

Fernando D'Addario

FRECUENCIA

*Por Ciro Pertuci **

Para mí, escribir canciones es como una terapia de autoayuda. Veo las cosas que pasan y la única manera de sentirme bien es escribiendo. Por eso siento que nosotros, los Attaque, estamos en otra frecuencia con respecto a lo que se dice en el rock nacional. Ojo, yo no quiero que los demás grupos hagan lo mismo que Attaque, porque yo mismo soy el primer disconforme con la música y las letras que hacemos. Vivo cuestionándome, pero qué sé yo, muchos grupos de acá siguen con la cosa intelectualoide, quieren imitar lo europeo y están acá en Buenos Aires. Dan mil vueltas para decir cosas que son bien claritas. Me refiero sobre todo a los "grandes". A la mayoría de ellos no los entiendo. Quizá sea que a mí la cabeza no me da para tanto, no sé, pero a Charly no lo comprendo, a Fito Páez menos, como dije antes, están en otra frecuencia. De los Redondos, sólo algunas cosas, como "Vencedores vencidos", por ejemplo. Creo que en todos ellos hay como demasiada ambición cuando escriben. Y no se dan cuenta de que la gente no le da bola a las letras.

De los nuevos, los Illya Kuryaki tienen vuelo y mandan algunas cosas, y me gusta mucho la actitud de los A.N.M.A.L. o la de los Triciclos Clos.

** Líder de Attaque 77.*

ESTILO

*Por Emmanuel Horvilleur**

Creo que nadie que se ponga a leer una letra de los Kuryaki dirá: ¡Oh, qué poetas que son! Y es verdad. En todo caso seremos poetas deformes, y ésa es también una clase de poesía, porque no sólo es poeta el tipo que dice "la mariposa sobre el agua y bla bla bla" y todas esas cosas. A nosotros nos interesa hacer buenas letras, que pueden no entenderse e igual sirven. La diferencia con respecto a las letras de antes es que ya no importa el estilo. Por lo menos a nosotros no nos importa el estilo. Escribimos cualquier cosa, podemos hacer de un tema un comic o algo revolado, no hay ningún prejuicio. Podemos cambiar todo el tiempo y no importa. Nosotros en el primer disco hicimos letras más sociales y en *Horno para calentar los mares* hay una onda de contar fábulas; por ejemplo en el tema "Abbey Road" escribimos una locura nuestra sobre cómo imaginamos que deben haber sido los años 60. No sé si los demás grupos hacen lo mismo, creo que cada uno tira la suya. Nosotros tiramos ésta, que es la que nos hace bien.

** Integrante de Illya Kuryaki & The Valderramas*

ACTITUD

*Por Adrián Dargelos**

Autogestión. No ideología. Optimismo. Realidad, irrealidad e hiperrealismo juntos. Compromiso espiritual-social. Religiones desmitificadas o ritos individuales. Amor sinvergüenza. Búsqueda. Originalidad. Autogestión.

Descarte cultural de la clase masiva. Arte trash. Lo peor redimensionado por su propia fama, conseguida ésta por los medios de comunicación (ejemplo: John Travolta = mal actor + mal cantante + mal bailarín. Sin embargo, todos lo conocemos y vimos mucha de su basura artística. Particularmente John es uno de mis héroes); y lo peor por lo peor en sí.

Transcultura. Televisión. Series repetidas como recorridos de calesita. Historia universal según Hollywood. Película de bajo costo de producción. Noticieros. Documentales, cable. Revistas de actualidad. Diarios. Sobreinformación. Comic. Cine.

Contracultura. Juventud posdroga. Pornografía. Mundo en vías de la legalización del cannabis. Estética de la palabra (palabra como objeto). No existe la palabra mala pero sí la fea y también está bien.

Poder latino.

Consagración del Hip Hop (rap). Pluralidad de mensajes. Autorreferencia.

Meta-letras, onomatopéyicas. Velocidad de ideas.

...y todo lo contrario.

** Cantante de Babasónicos.*

FUE

• Pilsen experimentó en estos días un drástico cambio, que significó el enroque de tres de sus caras. A causa de profundas diferencias profesionales y humanas, Pil les dijo adiós al Tucán, a Biko y a Luis Díaz y ya está ensayando sin descanso junto a una nueva banda. El Vicho, El Cumpa (guitarras), Sebastián (bajo) y el Negro Orlando (batería), agrupación punk que se hacía llamar Vejez Prematura.

• El **No** cumple en informar a quienes consideraron que podían faltar a la cita en Obras Sanitarias: dejaron pasar el show de papá rocanrol. Chuck Berry, ese negro alto y desmañado que viene a ser el origen de todo, sacudió las paredes del estadio con una música desprolija y vibrante, hizo su pasito de ganso, regaló gestos a la platea y **arrasó** con cosas como "Johnny B. Goode" o "Sweet Little Sixteen".

• "Triste, malo y loco" o "El peor concierto de su vida" fueron algunos de los conceptos que el diario amarillento **The Sun** le regaló a Madonna por su debut del **Girlie Show** en Gran Bretaña. Otros medios fueron más indulgentes, pero la mejor respuesta llegó por el público: en dos funciones en el estadio Wembley se registraron **144 mil** tickets.

• **Horno para calentar los mares**, segundo opus de Illya Kuryaki & The Valderramas, apareció en las disquerías y sorprendió. Y es que el asunto parido por Dante y Emmanuel acompañados por los músicos que cumplen roles en vivo, y producido por Tweety González, tiene características demoledoras. El dato curioso pasa por "No way José", single de difusión que contiene inconfundibles samples del Invisible circa **Durazno sangrando**. No lo dejen pasar.

• Sting levantó temperatura, y no es para menos. Puesto a revisar sus libros contables, descubrió que la firma Moore Sloane –encargada de los números– le había birlado algunas monedas de sus derechos por shows. Cuando la calculadora dictó un resultado de 8 millones de dólares, el rubio paró un taxi y acudió presto a Scotland Yard. ¿Se reúne The Police?

• Con 1600 asistentes logrados en tres fechas, los responsables del ciclo Nuevo Rock Argentino manifestaron su satisfacción por vía escrita y fijaron fecha para el show de cierre y festejo. Así, se confirmó la presencia de Illya Kuryaki, Los Brujos, Peligrosos Gorriones y Copiloto Pilato para mediados de octubre, en La Plata.

• Un ejercicio de memoria para lectores corajudos: ¿cuántas cosas hizo Michael Jackson en los últimos siete días? Al cierre de esta edición, el muchacho peligroso había visitado un campamento militar femenino en las afueras de Israel, grabado un video de la excursión y huido en un jet particular hacia Israel. Por otra parte, el cantante canceló los shows programados para el 30 de setiembre y 1° de octubre en Sudáfrica, algo atemorizado por la "violencia política" de la región. Fin del reporte.

• Mientras Kiss da un poquito de lástima con su reciente **Alive III**, los Stone Temple Pilots –nueva banda que está erizando los oídos de crítica y público en EE.UU.– se presentaron en el Roseland neoyorquino con el maquillaje de Ace Frehley, Paul Stanley, Gene Simmons y Peter Criss. "Ya no se trata de sexo, droga y rock'n roll", dijo el cantante Weiland. "Ahora es crack, masturbación y Madonna. Esta es una forma de exteriorizar las fantasías sexuales adolescentes sobre el rock". Let me go, rocanrol.

• Sonoros aplausos y silbidos de aprobación para Mollo-Arnedo-Gil Solá. En la semana del 13 al 17 del mes que hoy fenece, **La era de la boludez** se apoderó del primer puesto en el ranking de ventas elaborado por CAPIF. Las brillantes labores del trío de Hurlingham fueron acompañadas por **Big yuyo** (Los Pericos, en el cuarto lugar), **Horno para calentar los mares** (Illya Kuryaki, sexto) y **Cóctel** (Miguel Mateos, séptimo).

• **Noticiero Intrascendente:** Eddie Van Halen sufrió un curioso accidente en el hotel Four Seasons de Boston. El obligatorio reposo tras un show de la nueva gira de su banda fue interrumpido por un enloquecedor zumbido, originado en su mismísimo tímpano por un insecto más que curioso. Con bastante paciencia, el mago de la guitarra lo extrajo y se lo entregó al conserje, que hoy lo exhibe en un frasquito sobre el mostrador. ¡Pídale un deseo al bichito de la suerte!

• Ladies and gentlemen, aplausos para el nuevo Suplemento Joven. El domingo pasado, Diario Popular incluyó el primer número de **Rock in La Pampa**, demostrando que el rock pasó a estar en la mira de todos. Desde aquí, buenos augurios.

SERA

• Sólo restan ajustar un par de detalles para que **Lobo suelto, cordero atado,** nueva placa de Los Redondos, entre en contacto con la masa ricotera. El disco ya está listo, pero todavía no están cerrados los términos de la distribución. Con este esquema, la obra aparecerá a fines de octubre, al estilo de **Use your illusion**: el público podrá elegir entre un volumen u otro. O los dos, claro.

• El calendario de shows internacionales para el último trimestre del año va tomando forma. Y esta información resultará especialmente atractiva a los amantes del blues y rock'n'roll de noble cepa: los días 15, 16 y 17 de octubre, Jerry Lee Lewis volverá a subir a las tablas del Gran Rex, con un show más extenso que el del año pasado. En el mismo escenario, pero el 12, 13 y 14 de noviembre, será el turno de Buddy Guy. Y en cuanto a BB King, que llegará en diciembre, puede hallarse más data en la nota sobre Pappo de este mismo número.

• ¿Más de Jackson? Más de Michael. Para sus actuaciones del 21 y 23 de octubre en Chile, el rey del pop hará subir a un coro de doscientos niños, que deberán tener "un perfecto dominio del inglés" para entonar "Heal the world". La iniciativa, ya cumplida en varios puntos del **Dangerous Tour** también se llevará a cabo aquí, aunque los bajitos argentinos serán sólo veinte.

• La Mississippi Blues Band será la encargada de cubrir el rubro de "grupo invitado" en el show que Los Ratones Paranoicos darán a cielo abierto en Obras. Así, los muchachos aprovecharán la noche del 6 de noviembre para mostrar en sociedad el flamante material de **Mbugi,** su CD debut.

• La cumbre de dos potencias: en las primeras dos semanas del mes que comienza se cumplirá una petit gira por Estados Unidos, en la que dos señoritos de prolífica carrera se juntarán sobre tablas. La unión seguramente dejará en estado de estupefacción a todos los que adquieran su correspondiente ticket, teniendo en cuenta que los protagonistas son Bob Dylan y Carlos Santana. Pañuelitos a la salida.

• Mañana es el día señalado para el inicio de transmisión de **MTV Latino**, subsidiaria de la archifamosa cadena norteamericana que se dedicará a la música en castellano. Durante las 24 horas, por el Canal 20 de Cablevisión, la cadena cubrirá todo lo que ocurre en el cono sur, con la argentina Ruth Infarinato entre el staff de presentadores o videojockeys.

• Una vez cumplidos los conciertos programados para el 3 –en el estadio Morumbí de San Pablo– y el 6 de noviembre –en el Maracaná–, Madonna se tomará un breve descanso. Según informó Liz Rosenberg, su jefa de prensa, la rubia polémica aprovechará su visita a ese país para regocijarse con el paisaje e internarse en la Amazonia. Después vendrá la boda del año: Madonna y el cacique Raoni.

• Los cinco viernes de octubre constituirán las últimas oportunidades para apreciar las virtudes de **Memoria**, obra teatral que propone el noble ejercicio del recuerdo a través de personales trabajos de actuación. Quienes quieran verificarlo sólo deben acercarse a Babilonia, a las 21.

• Oh, oh, Rubin lo hará de nuevo. Johnny Cash, el veterano cantante que apareció como invitado de U2 en **Zooropa** (en el tema "The Wanderer"), editará su próximo disco por el sello Def American. Rick Rubin, presidente y productor de gente como los Beastie Boys y RHCP, meterá mano a las perillas, y ya consiguió el OK de músicos como Tom Petty, Bob Dylan, Frank Black y Elvis Costello para que cedan canciones al proyecto. Y cabe recordar las vueltas de tuerca que Rick encontró para el **Wandering spirit** de Mick Jagger.

• Hoy se ponen en venta las entradas para un show que busca evitar la venta de la casa de Aníbal Troilo, bandoneón mayor de Buenos Aires. Con la consigna de reunir 1400 personas para darle buena fuerza al intento, por las tablas de New Order pasarán –los días 5 y 6 de octubre– Fito Páez, Baglietto, Pedro Aznar, Liliana Herrero, Rubén Juárez, Adriana Varela y Jairo. Los tickets se consiguen en el boliche y en la redacción de *La Maga*, Perú 590, piso 3. La causa es justa.

• Se llama **Message in a box**, tiene el subtítulo **The Complete recordings-The Police**, esta semana saldrá en el Primer Mundo y este suplemento sólo ofrece un consejo: si es necesario, maten por conseguirlo. La caja-libro es esencial para comprender la música de los 80. En sus cuatro compactos se mezclan, con nivel lo editado y lo inédito.

EfeMéRides TRUCHAS

DANIEL PAZ

1919 ■ WASHINGTON ■ CONVENCIDO DE QUE EEUU SUFRE UNA PROFUNDA CRISIS MORAL, EL JUEZ JOHN FRANKLIN CARMICHAEL INICIA UNA AUDAZ CAMPAÑA TENDIENTE A ERRADICAR LAS SUPUESTAS CAUSAS DE TAL DECADENCIA: EL ALCOHOLISMO Y EL SEXO ANAL ■ CARMICHAEL LOGRA SU OBJETIVO ■ EL 16 DE ENERO DE 1920 EL GOBIERNO FEDERAL PROHÍBE LAS BEBIDAS ALCOHÓLICAS Y LA VASELINA ■ LA POLÉMICA MEDIDA ES POPULARMENTE CONOCIDA COMO "LA LEY SECA"

1952 ■ OCÉANO PACÍFICO ■ EN EL DESÉRTICO ATOLÓN DE BINGO-BINGO UN GRUPO DE CIENTÍFICOS Y MILITARES NORTEAMERICANOS HACEN ESTALLAR LA PRIMERA BOMBA DE HIDRÓGENO





2060 ■ LISBOA ■ FALLECE SIMÓN SIMPATÍA CORTEZ, DESTACADO EMBAUCADOR ARGENTINO ■ DESDE MUY PEQUEÑO, CORTEZ MANIFIESTA UNA EXTRAORDINARIA CAPACIDAD DE PERSUASIÓN SOBRE LOS DEMÁS ■ CON EL PASO DE LOS AÑOS PERFECCIONA SUS ARMAS DE SEDUCCIÓN Y DECIDE HACER DE SU SIMPATÍA ARROLLADORA UN MEDIO DE VIDA ■ EN 1983 ES CONTRATADO POR LA UCR PARA REALIZAR TAREAS DE INTELIGENCIA EN EL PERONISMO BONAERENSE

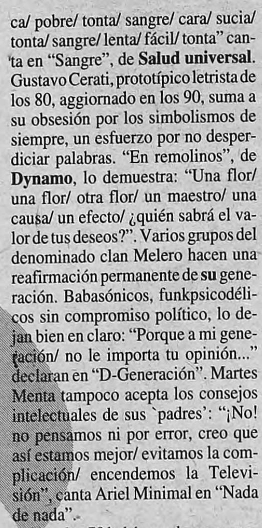


EN 1991, TRABAJANDO PARA EL PERONISMO, LOGRA INFILTRARSE EN EL CÍRCULO ÍNTIMO DEL DR. DE LA RÚA



DE LA RÚA SE DESHACE, NO SIN DOLOR, DE SU HARLEY DAVIDSON, REGALA SUS DISCOS DE LOS SEX PISTOLS, ABANDONA SUS CLASES DE KICK BOXING Y, POR CONSEJO DE CORTEZ, ADOPTA UN LOOK DE OFICINISTA PELELE, CONVENCIDO DE QUE AL ELECTORADO LE GUSTAN LOS CANDIDATOS MEDIOCRES ■ EN 1995 PIERDE COMO EN LA GUERRA

Las nuevas generaciones van indicando algunos caminos. Según Metal Macumba ex Petanga a gogo, bajista de Los Brujos, "durante mucho tiempo tuve la sensación de que las letras provenían de la literatura. Me parece que ahora están más cercanas a la imagen fracturada del videoclip o la pintura neoexpresionista. Ahora se manejan palabras con energía". En "Piso Liso" de su flamante **San Cipriano**, transmiten vorágine y ahorro de términos "inútiles": "Piso liso/ ámense chóquense/ ahora no vacilen/ (...) entro encuentro/ música vértigo gente discos/ todos por el piso...". Los Illya Kuryaki son en cambio, más verborrágicos, pero su viaje literario sería la envidia de más de un héroe de Woodstock.



Otros grupos jóvenes y no tanto le dan un lugar al minimalismo como forma de expresión. Palo, de Los Visitantes, hace poesía (y buena) con versos de una palabra: "Sangre/ poca/ pobre/ tonta/ sangre/ cara/ sucia/ tonta/ sangre/ lenta/ fácil/ tonta" canta en "Sangre", de **Salud universal**. Gustavo Cerati, prototípico letrista de los 80, aggiornado en los 90, suma a su obsesión por los simbolismos de siempre, un esfuerzo por no desperdiciar palabras. "En remolinos", de **Dynamo**, lo demuestra: "Una flor/ una flor/ otra flor/ un maestro/ una causa/ un efecto/ ¿quién sabrá el valor de tus deseos?". Varios grupos del denominado clan Melero hacen una reafirmación permanente de **su** generación. Babasónicos, funkpsicodélicos sin compromiso político, lo dejan bien en claro: "Porque a mi generación/ no le importa tu opinión..." declaran en "D-Generación". Martes Menta tampoco acepta los consejos intelectuales de sus `padres': "¡No! no pensamos ni por error, creo que así estamos mejor/ evitamos la complicación/ encendemos la Televisión", canta Ariel Minimal en "Nada de nada".

Si en los 70 había mucho para contar pero lo prohibieron y en los 80 no quedó nada por decir, los 90 permiten que lo que hay, se diga explícitamente. Hace diez años nadie hubiese osado titular un álbum **Big yuyo** (Los Pericos), ni **Pasto** (Babasónicos) ni hubiese denominado a una canción "Rock del pedazo" (tema de los Ratones compuesto por Juanse en su adolescencia, pero grabado hace dos años). La cocaína, niña mimada de la década pasada, es tratada hoy con desprecio por los nuevos rockeros y también por los viejos que la sufrieron (y/o sufren). La marihuana, claro, es otra cosa. ¿Los políticos? "Se creen los dueños del planeta/ sólo espero que revienten" canta Javier Calamaro de Los Guarros en "Nido de serpientes", resumiendo un sentimiento casi unánime.

De los músicos o grupos que provienen de otras etapas, algunos cambian permanentemente su manera de entregar el discurso (Soda Stereo, por ejemplo), otros prefieren recostarse en el simbolismo literario, a sabiendas de que sus códigos serán comprendidos por su público (los Redondos y el flaco Spinetta, salvando las infinitas distancias entre ellos) y algunos recrean permanentemente el target que los hace inmunes al paso del tiempo, y del que les sería peligroso escapar (Riff, por caso, o los bluseros –Memphis especialmente– con su poesía urbana). Prócerescomo Charly García se las ingenian para estar al tanto de lo último siempre. El bigote bicolor habló de la realidad virtual (en "Titanic") poco después que los intelectuales de fin de siglo.

Otra de las aristas interesantes de los 90 es que el rock nacional deja de avergonzarse de su pasado y empieza a recordar a sus muertos más célebres: además de **Tango feroz**, la nueva banda del ex Virus Julio Moura, Limbo, dedica el tema "Una sensación desconocida" a la memoria de Federico Moura. Walter Bulacio, fan de los Redondos y muerto como consecuencia de la prepotencia policial, también fue recordado, en este caso por Fabiana Cantilo, en "Ayer soñé con Walter" y por la Guardia del Fuego, en "Estatuas de Sal".

Fin de siglo, cambalache. El rock sigue teniendo quien le escriba.

Fernando D'Addario

ACTITUD

*Por Adrián Dargelos**

Autogestión. No ideología. Optimismo. Realidad, irrealidad e hiperrealismo juntos. Compromiso espiritual-social. Religiones desmitificadas o ritos individuales. Amor sinvergüenza. Búsqueda. Originalidad. Autogestión.

Descarte cultural de la clase masiva. Arte trash. Lo peor redimensionado por su propia fama, conseguida ésta por los medios de comunicación (ejemplo: John Travolta = mal actor + mal cantante + mal bailarín. Sin embargo, todos lo conocemos y vimos mucha de su basura artística. Particularmente John es uno de mis héroes); y lo peor por lo peor en sí.

Transcultura. Televisión. Series repetidas como recorridos de calesita. Historia universal según Hollywood. Película de bajo costo de producción. Noticieros. Documentales, cable. Revistas de actualidad. Diarios. Sobreinformación. Comic. Cine.

Contracultura. Juventud posdroga. Pornografía. Mundo en vías de la legalización del cannabis. Estética de la palabra (palabra como objeto). No existe la palabra mala pero sí la fea y también está bien.

Poder latino.

Consagración del Hip Hop (rap). Pluralidad de mensajes. Autorreferencia.

Meta-letras, onomatopéyicas. Velocidad de ideas.

...y todo lo contrario.

** Cantante de Babasónicos.*

FUE

• Pilsen experimentó en estos días un drástico cambio, que significó el enroque de tres de sus caras. A causa de profundas diferencias profesionales y humanas, Pil les dijo adiós al Tucán, a Biko y a Luis Díaz y ya está ensayando sin descanso junto a una nueva banda. El Vicho, El Cumpa (guitarras), Sebastián (bajo) y el Negro Orlando (batería), agrupación punk que se hacía llamar Vejez Prematura.

• El **No** cumple en informar a quienes consideraron que podían faltar a la cita en Obras Sanitarias: dejaron pasar el show de papá rocanrol. Chuck Berry, ese negro alto y desmañado que viene a ser el origen de todo, sacudió las paredes del estadio con una música desprolija y vibrante, hizo su pasito de ganso, regaló gestos a la platea y **arrasó** con cosas como "Johnny B. Goode" o "Sweet Little Sixteen".

• "Triste, malo y loco" o "El peor concierto de su vida" fueron algunos de los conceptos que el diario amarillento **The Sun** le regaló a Madonna por su debut del **Girlie Show** en Gran Bretaña. Otros medios fueron más indulgentes, pero la mejor respuesta llegó por el público: en dos funciones en el estadio Wembley se registraron **144 mil** tickets.

• **Horno para calentar los mares**, segundo opus de Illya Kuryaki & The Valderramas, apareció en las disquerías y sorprendió. Y es que el asunto parido por Dante y Emmanuel acompañados por los músicos que cumplen roles en vivo, y producido por Tweety González, tiene características demoledoras. El dato curioso pasa por "No way José", single de difusión que contiene inconfundibles samples del Invisible circa **Durazno sangrando**. No lo dejen pasar.

• Sting levantó temperatura, y no es para menos. Puesto a revisar sus libros contables, descubrió que la firma Moore Sloane –encargada de los números– le había birlado algunas monedas de sus derechos por shows. Cuando la calculadora dictó un resultado de 8 millones de dólares, el rubio paró un taxi y acudió presto a Scotland Yard. ¿Se reúne The Police?

• Con 1600 asistentes logrados en tres fechas, los responsables del ciclo Nuevo Rock Argentino manifestaron su satisfacción por vía escrita y fijaron fecha para el show de cierre y festejo. Así, se confirmó la presencia de Illya Kuryaki, Los Brujos, Peligrosos Gorriones y Copiloto Pilato para mediados de octubre, en La Plata.

• Un ejercicio de memoria para lectores corajudos: ¿cuántas cosas hizo Michael Jackson en los últimos siete días? Al cierre de esta edición, el muchacho peligroso había visitado un campamento militar femenino en las afueras de Israel, grabado un video de la excursión y huido en un jet particular hacia Israel. Por otra parte, el cantante canceló los shows programados para el 30 de setiembre y 1º de octubre en Sudáfrica, algo atemorizado por la "violencia política" de la región. Fin del reporte.

• Mientras Kiss da un poquito de lástima con su reciente **Alive III**, los Stone Temple Pilots –nueva banda que está erizando los oídos de crítica y público en EE.UU.– se presentaron en el Roseland neoyorquino con el maquillaje de Ace Frehley, Paul Stanley, Gene Simmons y Peter Criss. "Ya no se trata de sexo, droga y rock'n roll", dijo el cantante Weiland. "Ahora es crack, masturbación y Madonna. Esta es una forma de exteriorizar las fantasías sexuales adolescentes sobre el rock". Let me go, rocanrol.

• Sonoros aplausos y silbidos de aprobación para Mollo-Arnedo-Gil Solá. En la semana del 13 al 17 del mes que hoy fenece, **La era de la boludez** se apoderó del primer puesto en el ranking de ventas elaborado por CAPIF. Las brillantes labores del trío de Hurlingham fueron acompañadas por **Big yuyo** (Los Pericos, en el cuarto lugar), **Horno para calentar los mares** (Illya Kuryaki, sexto) y **Cóctel** (Miguel Mateos, séptimo).

• **Noticiero Intrascendente:** Eddie Van Halen sufrió un curioso accidente en el hotel Four Seasons de Boston. El obligatorio reposo tras un show de la nueva gira de su banda fue interrumpido por un enloquecedor zumbido, originado en su mismísimo tímpano por un insecto más que curioso. Con bastante paciencia, el mago de la guitarra lo extrajo y se lo entregó al conserje, que hoy lo exhibe en un frasquito sobre el mostrador. ¡Pídale un deseo al bichito de la suerte!

• Ladies and gentlemen, aplausos para el nuevo Suplemento Joven. El domingo pasado, Diario Popular incluyó el primer número de **Rock in La Pampa**, demostrando que el rock pasó a estar en la mira de todos. Desde aquí, buenos augurios.

SERA

• Sólo restan ajustar un par de detalles para que **Lobo suelto, cordero atado**, nueva placa de Los Redondos, entre en contacto con la masa ricotera. El disco ya está listo, pero todavía no están cerrados los términos de la distribución. Con este esquema, la obra aparecerá a fines de octubre, al estilo de **Use your illusion**: el público podrá elegir entre un volumen u otro. O los dos, claro.

• El calendario de shows internacionales para el último trimestre del año va tomando forma. Y esta información resultará especialmente atractiva a los amantes del blues y rock'n'roll de noble cepa: los días 15, 16 y 17 de octubre, Jerry Lee Lewis volverá a subir a las tablas del Gran Rex, con un show más extenso que el del año pasado. En el mismo escenario, pero el 12, 13 y 14 de noviembre, será el turno de Buddy Guy. Y en cuanto a BB King, que llegará en diciembre, puede hallarse más data en la nota sobre Pappo de este mismo número.

• ¿Más de Jackson? Más de Michael. Para sus actuaciones del 21 y 23 de octubre en Chile, el rey del pop hará subir a un coro de doscientos niños, que deberán tener "un perfecto dominio del inglés" para entonar "Heal the world". La iniciativa, ya cumplida en varios puntos del **Dangerous Tour** también se llevará a cabo aquí, aunque los bajitos argentinos serán sólo veinte.

• La Mississippi Blues Band será la encargada de cubrir el rubro de "grupo invitado" en el show que Los Ratones Paranoicos darán a cielo abierto en Obras. Así, los muchachos aprovecharán la noche del 6 de noviembre para mostrar en sociedad el flamante material de **Mbugi**, su CD debut.

• La cumbre de dos potencias: en las primeras dos semanas del mes que comienza se cumplirá una petit gira por Estados Unidos, en la que dos señoritos de prolífica carrera se juntarán sobre tablas. La unión seguramente dejará en estado de estupefacción a todos los que adquieran su correspondiente ticket, teniendo en cuenta que los protagonistas son Bob Dylan y Carlos Santana. Pañuelitos a la salida.

• Mañana es el día señalado para el inicio de transmisión de **MTV Latino**, subsidiaria de la archifamosa cadena norteamericana que se dedicará a la música en castellano. Durante las 24 horas, por el Canal 20 de Cablevisión, la cadena cubrirá todo lo que ocurre en el cono sur, con la argentina Ruth Infarinato entre el staff de presentadores o videojockeys.

• Una vez cumplidos los conciertos programados para el 3 –en el estadio Morumbí de San Pablo– y el 6 de noviembre –en el Maracaná–, Madonna se tomará un breve descanso. Según informó Liz Rosenberg, su jefa de prensa, la rubia polémica aprovechará su visita a ese país para regocijarse con el paisaje e internarse en la Amazonia. Después vendrá la boda del año: Madonna y el cacique Raoni.

• Los cinco viernes de octubre constituirán las últimas oportunidades para apreciar las virtudes de **Memoria**, obra teatral que propone el noble ejercicio del recuerdo a través de personales trabajos de actuación. Quienes quieran verificarlo sólo deben acercarse a Babilonia, a las 21.

• Oh, oh, Rubin lo hará de nuevo. Johnny Cash, el veterano cantante que apareció como invitado de U2 en **Zooropa** (en el tema "The Wanderer"), editará su próximo disco por el sello Def American. Rick Rubin, presidente y productor de gente como los Beastie Boys y RHCP, meterá mano a las perillas, y ya consiguió el OK de músicos como Tom Petty, Bob Dylan, Frank Black y Elvis Costello para que cedan canciones al proyecto. Y cabe recordar las vueltas de tuerca que Rick encontró para el **Wandering spirit** de Mick Jagger.

• Hoy se ponen en venta las entradas para un show que busca evitar la venta de la casa de Aníbal Troilo, bandoneón mayor de Buenos Aires. Con la consigna de reunir 1400 personas para darle buena fuerza al intento, por las tablas de New Order pasarán –los días 5 y 6 de octubre– Fito Páez, Baglietto, Pedro Aznar, Liliana Herrero, Rubén Juárez, Adriana Varela y Jairo. Los tickets se consiguen en el boliche y en la redacción de *La Maga*, Perú 590, piso 3. La causa es justa.

• Se llama **Message in a box**, tiene el subtítulo **The Complete recordings-The Police**, esta semana saldrá en el Primer Mundo y este suplemento sólo ofrece un consejo: si es necesario, maten por conseguirlo. La caja-libro es esencial para comprender la música de los 80. En sus cuatro compactos se mezclan, con nivel lo editado y lo inédito.

EFEMÉRIDES TRUCHAS

DANIEL PAZ

1919 ▪ WASHINGTON ▪ CONVENCIDO DE QUE EEUU SUFRE UNA PROFUNDA CRISIS MORAL, EL JUEZ JOHN FRANKLIN CARMICHAEL INICIA UNA AUDAZ CAMPAÑA TENDIENTE A ERRADICAR LAS SUPUESTAS CAUSAS DE TAL DECADENCIA: EL ALCOHOLISMO Y EL SEXO ANAL ▪ CARMICHAEL LOGRA SU OBJETIVO ▪ EL 16 DE ENERO DE 1920 EL GOBIERNO FEDERAL PROHÍBE LAS BEBIDAS ALCOHÓLICAS Y LA VASELINA ▪ LA POLÉMICA MEDIDA ES POPULARMENTE CONOCIDA COMO "LA LEY SECA"

1952 ▪ OCÉANO PACÍFICO ▪ EN EL DESIERTO ATOLÓN DE BINGO-BINGO UN GRUPO DE CIENTÍFICOS Y MILITARES NORTEAMERICANOS HACEN ESTALLAR LA PRIMERA BOMBA DE HIDRÓGENO



DE PRONTO...



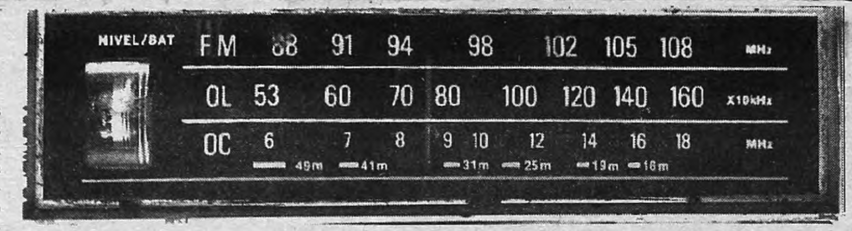
2060 ▪ LISBOA ▪ FALLECE SIMÓN SIMPATÍA CORTEZ, DESTACADO EMBAJADOR ARGENTINO ▪ DESDE MUY PEQUEÑO, CORTEZ MANIFIESTA UNA EXTRAORDINARIA CAPACIDAD DE PERSUASIÓN SOBRE LOS DEMÁS ▪ CON EL PASO DE LOS AÑOS PERFECCIONA SUS ARMAS DE SEDUCCIÓN Y DECIDE HACER DE SU SIMPATÍA ARROLLADORA UN MEDIO DE VIDA ▪ EN 1983 ES CONTRATADO POR LA UCR PARA REALIZAR TAREAS DE INTELIGENCIA EN EL PERONISMO BONAERENSE



EN 1991, TRABAJANDO PARA EL PERONISMO, LOGRA INFILTRARSE EN EL CÍRCULO ÍNTIMO DEL DR. DE LA RÚA



DE LA RÚA SE DESHACE, NO SIN DOLOR, DE SU HARLEY DAVIDSON, REGALA SUS DISCOS DE LOS SEX PISTOLS, ABANDONA SUS CLASES DE KICK BOXING Y, POR CONSEJO DE CORTEZ, ADOPTA UN LOOK DE OFICINISTA PELELE, CONVENCIDO DE QUE AL ELECTORADO LE GUSTAN LOS CANDIDATOS MEDIOCRES ▪ EN 1995 PIERDE COMO EN LA GUERRA



INFORME: EL AUGE DE LAS FM LIBRES Y EL COSTO DE LOS ESPACIOS

Mami... ¿Me comprás una radio?

Quizá sea una de las formas más efectivas de no darle pelota a esta realidad –que por momentos conmueve–, y al mismo tiempo formar parte de ella de un modo más protagónico. Hacer radio, hacer la radio, cada vez es más fácil de concretar y al tiempo atrayente y con mayor convocatoria.

Las radios de baja potencia, también llamadas alternativas, comunitarias, barriales, libres e incluso truchas, a pesar de su parcial legalización, nacieron en forma clandestina en plena dictadura, arriesgándose a que la onda fuera rastreada desde Agronomía y que luego las autoridades procedieran a... bueno. En fin. La persecución continuó aun en democracia, que ya la Ley de Radiodifusión 22.285 –todavía vigente– prohíbe entre otras actividades la apertura de nuevas radios, así como los monopolios en materia de comunicación. Por cierto, esa ley fue sancionada en 1980 y lleva la firma de Jorge R. Videla, Albano Harguindeguy, José Alfredo Martínez de Hoz, Carlos Washington Pastor, David de la Riva, Juan Llerena Amadeo y Jorge Fraga.

La baja potencia comenzó a nuclearse en agrupaciones como la Federación Argentina de Radios Comunitarias (FARCO), la Asociación de Radios Libres de la Argentina (ARLIA) y la Asociación de Radiodifusores Privados en la Argentina (ASARP). Desde allí dio pelea hasta lograr que se otorgaran en 1989 los famosos PPP, Permisos Precarios y Provisorios, fundamentales para evitar el decomiso de equipos y cierre de las emisoras.

El 10 de mayo de 1991, el Boletín Oficial difundió el Decreto 859, que con la firma del presidente Menem llamaba a licitación para la explotación de todas las FM zonales del país (unas 3000) y obligaba a silenciarlas a partir del 15 de ese mes, tal como expresaba el artículo 36. La pelea de la baja potencia organizada evitó el apocalipsis.

A mediados de este año, el Comité Federal de Radiodifusión que dirige León Guinzburg firmó la resolución 341 abriendo una nueva inscripción, en la que los dueños de las radios podían declarar, hasta el 31 de julio, la potencia que decidieran. La mayoría de las radios libres había nacido con 10 watts o menos; hoy casi todas pasan el kilowatt (1000 W).

A diferencia de las radios "grandes", la contratación de personal en la baja potencia es casi una excepción, dado que la mayoría de estas emisoras subsistió hasta hoy gracias a la venta de espacios que tapaban los agujeros de la falta de publicidad. Hoy la contratación de espacios se blanquea ante el COMFER reemplazando la "transacción" por un convenio de coproducción, en que el productor que se acerca a la emisora y se compromete a garantizarle un ingreso mínimo mensual.

Estos son los términos del contrato que debería firmar quien tenga intenciones de probar suerte en alguna emisora de baja potencia. Para evitar sorpresas éstos son algunos datos imprescindibles sobre el medio: FM La Tribu (89.7) queda en Almagro y nació del Centro de Estudiantes de Comunicación de la UBA. Hacer un programa de una hora por semana cuesta 40 pesos la hora, entre 160 y 200 por mes; sale con 600 W y se escucha en un radio mediano dentro de la Capital (89-0489). FM Alfa (106.9) es la más prolijita en cuanto a estética; perdió algo de llegada cuando el Poder Ejecutivo le otorgó este año la misma frecuencia a la Iglesia. Está ubicada en Núñez y hoy tiene declarados 3 kW, aunque todavía emite con la mitad.

Una hora por semana cuesta 80 pesos, entre 360 y 440 pesos por mes (7815396). FM Del Barrio de Palermo (94.7) está por mudarse pero siempre dentro de la misma zona de influencia: emite con 1 kW, pero también apuesta a triplicar; una hora por semana cuesta 80 pesos y una tira (programa diario) 45 pesos la hora, o sea alrededor de 1000 pesos una hora todos los días (824-9596). La mayoría de las radios se rige por tarifas diferenciadas para programas semanales y tiras, pero en casi todos los casos no hay un precio fijo sino que es negociable.

Station 104 (104.1) transmite desde Córdoba y Agüero y en cuanto a potencia es una de las más ambiciosas de Capital, aunque aún no desplegó toda su capacidad. Nació como una radio musical pero hoy comercializa algunos de sus espacios. Una hora por semana puede andar entre 75 y 120 pesos (962-2146). FM La Isla (89.9) apunta a un público selecto; la dirige Gloria López Lecube desde Barrio Norte y en general no vende espacios. Como dato vale igualmente que una hora por semana se cotiza entre 100 y 120 pesos. FM Cultura (90.9) sale desde B. de Irigoyen al 900 y es reconocida por su seriedad en el cuidado con que se arma la programación: una hora semanal anda por los 170 pesos y en Capital tiene un buen alcance (304-1724). FM Sol (107.5) cobra alrededor de 50 pesos la hora, emite sólo música nacional y también tiene planes de mudarse (87-1715). Otra radio con estas características es FM La Boca (90.5), que sólo programa rock nacional. Transmite con 2 kW, y hacer un programa de una hora cuesta 50 pesos de lunes a sábados y 30 pesos los domingos, aunque la venta es posible únicamente después de las 19 los días de semana y los fines de semana en forma parcial (28-3968). FM Casablanca (93.3) está promocionando al aire la oferta de espacios libres, pero sólo coproduce los días de semana después de las 20 y los fines de semana. Sale al aire desde Paternal con 1 kW y medio pero, como Station, aspira a crecer. Una hora por semana está en 70 pesos (581-0576). FM Patricios (95.5) parte de los 50 pesos la hora y aún tiene un alcance limitado (91-0657).

Al gasto tendiente a "garantizar el ingreso mínimo a la emisora", se debería agregar el costo de un par de horas en un estudio de grabación en pos de cuidar la calidad artística (una hora cuesta entre 20 y 40 pesos de acuerdo con las características de cada estudio), y la tarifa de un locutor/a.

Una voz demasiado conocida podría resultar algo difícil de pagar. Un profesional no muy popular puede cobrar 50 pesos por un laburo standard y un estudiante de locución algo menos.

El valor de los casetes de buena calidad para garantizar un demo –fundamental para que acepten tu programa en cualquier radio– es el último ataque al bolsillo. El vuelto quedará para el brindis obligado, y merecido, por la puesta en el aire del primer hijo radial. Sobre todo cuando llegar a él fue, literalmente, un parto. Felicidades.

Uri Leczicky

AGENDA

JUEVES 30

- **Rara Avis, Shake, Forceps y Roses** en New Order, Cabildo al 4200. A las 24.
- **Los Locales (con Palo)** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 23.
- **Espíritu Santo, Sangre Argentina** y **Días de Gloria** en La Cueva, Bernardo de Irigoyen al 1500. A las 22.
- **Black Amaya** en Radio Babel, Juan B. Justo al 1700. A las 21.
- **Banquete de blues** en El Samovar de Rasputín, Almirante Brown al 100. A las 24.
- **Berugo Carámbula** y **Horacio Larumbe** en Clásica y Moderna, Callao al 800. A las 23.
- **Walter Malosetti** (a las 23) y **Clínica** con Rubén Callegari (a las 21) en El Subsuelo, Bartolomé Mitre al 1500, Pasaje de la Piedad.
- **Salón ParaBaile** en el Parakultural, Chacabuco al 1000. A las 22.
- **Jam Session** en La Grieta, Monroe al 4100. A las 22.
- **Charly y bandas** en Hillock, Cabrera al 2900. A las 21.
- **Los Tintoreros** en La Yunta Pub, Chile al 400. A las 22.
- **Mocarro** en Pipoca, Defensa y Chile. A las 22.
- **Música de Los Beatles** en Desnivel, Defensa al 800.

VIERNES 1°

- **Johnny Rivers** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 22.
- **Memphis La Blusera** en la fiesta del Condon Clú, en el B.A. Stadium, Rivadavia al 3600. A la 0.30.
- **El Negro García López** en El Samovar de Rasputín, Almirante Brown al 100. A las 23.
- **Los Perros** en Oliveros, Santa Fe. A las 24.
- **Rock** a beneficio del Hospital Borda en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 22.
- **Demonios de Tasmania, Reina Limonada** y **Guardando Silencio** en La Luna, Cabrera y Medrano.
- **Festipunk** en Die Schule, Alsina al 1600. A las 23.
- **La Celebración** y **Hollywood Nunca Aprenderá** en Le Theatre, Federico Lacroze y Alvarez Thomas.
- **Durazno de Gala** en Hermano John, Boyacá al 300.
- **Boycott, La Porteña,** y **El Cartel de Buenos Aires** en La Cueva, Bernardo de Irigoyen al 1500.
- **Mississippi Blues Band** en Oliverio, Paraná al 300. A las 24.
- **Fotofobia** y **Dios** en El Hoyo, México al 300. A las 24.
- **Las Canoplas** y **Víctimas del baile** en Gaia, México al 300. A las 24.
- **Los Tipos** en 4.40 Pub, Libertador y Corrientes, Olivos. A las 21.
- **Nivel Interno, La Maldición** y otras en **Muerte de la Congregación Dark** en el Centro Cultural Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz al 2600. A las 22.
- **Torero Camarón** y **Corazón Negro** en el Parakultural, Chacabuco al 1000. A la 1.30. **Sueños de Conquista** (teatro, a las 21) y **Varieté** (a la 0.30).
- **Yo & El Resto** y **Manara** en la Casa de la Cultura de Vicente López, Gutiérrez al 1000, Olivos. A las 22.
- **Yaria Brothers Blues** (a las 22.30) y **Bernardo Baraj Quinteto** (a las 23) en Oliverio, Paraná al 300.
- **La Pelada** y **Vidrios Rotos** en Remember, Corrientes al 1900. A las 23.
- **Al Borde** en Claxton, Gaona al 300, Ramos Mejía. A las 24.
- **Osvaldo Verón Blues Man** en La Maja, Perón al 2300. A la 1.
- **Boixos Nois, Doctor Pocoseso, Azol, Fucktory, Delirium Tremens** y **Tren de Plata**, en El Viejo Correo, Rivadavia al 7700. A las 24.
- **Mamá Cabra, Mafafa, La Pradera** y **Estuca Rakuda** en La Yunta, Chile al 400. A las 23.
- **Zapada Blusera** (a la 1) y **Luis Salinas** y su banda (a las 23) en El Subsuelo, Bartolomé Mitre al 1500, Pasaje de la Piedad.• **Santo Remedio, Arcano** y **Negro Espíritu** en Demolición, Rivadavia al 8900. A las 24.
- **Hoy Locro** en La Radio Babel, Juan B. Justo al 1700. A las 24.
- **Unidad de Transmisión** en New Order, Cabildo al 4600. A las 24.
- **Host** en El Taller, Serrano y Honduras. A las 24.
- **Bernardo Baraj** en Oliverio, Paraná al 300. A las 22.30.
- **Banda del Oeste Rock** en Desnivel, Defensa al 800.
- **Instinto** en Hillock Bar, Cabrera al 2900. A las 24.
- **Ocho Cuarenta** (a las 22.30) y **Canto Bar** en La Grieta, Monroe al 4100.
- **La Elmor** y **Los Pájaros** en Village, Baigorria al 3200. A las 24.
- **La Mizrahi Blue Band** en Hendrix de La Plaza, Corriente al 1600, a las 23.
- **Hustler, 13 al Diablo, Evidencia Jinah** y **Ojo Primitivo** en el Arlequines, Perú al 500. A las 24.
- **Orquesta Rojo Amor** en El Codo, Guardia Vieja al 4000. A las 23.30.
- **Como el desprecio** (teatro dirigido por Miguel Forza y Nora Mezzano) por el TUP en el Auditorio de Psicología, Independencia al 3000. A las 20.
- **El único mortal** (teatro) por el grupo El Malactor en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes al 2000. A las 22.30.
- **Memoria** (teatro, a las 21), **La Herótica 2** (a las 24) y **Fiesta con Mosquito, Peter Pank** y **Las Gargantas** (a las 2.30) en Babilonia, Guardia Vieja al 3300.
- **Carlos Guarnerio** en Haciéndose la del mono...logo en el Centro Cultural Artigas, Perón al 2000. A las 22.

SABADO 2

- **Peter Gabriel** presenta Us en el estadio de Vélez, Juan B. Justo al 9300. A las 20.
- **Johnny Rivers** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 21.
- **Los Babasónicos** en Arlequines, Perú al 500.
- **Pachuco Cadáver** en New Order, Cabildo al 4600. A las 24.
- **Mississippi Blues Band** en Oliverio, Paraná al 300. A las 24.
- **Scila, La Sociedad del Angel, El Señor Amor y sus 17 cromosomas** en La Cueva, Bernardo de Irigoyen al 1500. A las 23.
- **Encuentro de Daniel Melero** con su público en Rock'N'Freud, Arenales al 3300, local 2. A las 15.
- **Marlene** en Vía Cerino, Serrano y Honduras. A las 23.
- **Ariel Prat y la Houseman René Band** en la Fiesta del Indeciso de La Grieta, Monroe al 4100. A las 22.
- **Big Sur** en Runas de Haedo, Rivadavia al 17000. A las 22. Gratis.
- **Festival Punk** en Die Schule, Alsina al 1600.
- **Clase Baja, Gente Extraña** y **Buenos Muchachos** en La Vieja Casona, Fray Cayetano al 400, Flores. A las 23.
- **D.A.J., Los Subversivos, La Kedación** y **Hacete Cargo** en Ibiza Pub de Munro. A las 22.
- **La Cruz** en el Colegio Secundario de Moreno.
- **Los Huanca Hua** (a las 19), y **Fats Fernández Quinteto** (a las 22) en El Mesón, Caseros al 1700. Gratis.
- **Coqui Sosa** e invitados en el MusiClub de ATE, Belgrano al 2500. A las 21.30.
- **Volpini** y **Los Roedores** en Village, Baigorria al 3200. A las 24.

DALE UNA OPORTUNIDAD A LA PAZ

EL REESTRENO DE "HAIR" EN LONDRES

La Era de Acuario ha vuelto a Londres con el reestreno, en el Old Vic Theatre, de **Hair**, la obra que provocó escándalo, manifestaciones y un notable éxito hace 25 años con sus escenas de sexo, drogas y rock and roll. La nueva versión de la tribu de hippies neoyorquinos que se oponen a la guerra de Vietnam conserva las canciones que se convirtieron a fines de los 60 en el símbolo de una generación –"Acuario", "Hashish", "Deja que entre el sol"– pero introduce modificaciones típicas de los 90: la tribu usa condones en la célebre escena de sexo grupal y del repertorio de drogas glorificadas misteriosamente desaparecen la cocaína y la heroína. "**Hair** es una obra orgánica que evoluciona con el tiempo", explicó al **No** el coautor de la obra Jim Rado "no cabe duda de que a fines de los 60 pecamos de ingenuidad y cometimos errores, pero eso no significa que se deba borrar todo lo positivo que aportó esa época".

Una buena parte de la crítica sin embargo ha considerado esta nueva versión como un nostálgico "revival" sin mayor relevancia para los 90. La espectacular puesta en escena la convierte en un buen musical pero para Jack Tinker, del **Daily Mail**, las ideas centrales de la obra resultan "Anticuadas, algo absurdas". Según Tinker el dilema de Claude cuando recibe una carta que lo convoca a luchar en la guerra de Vietnam "resulta extraño hoy y lo mismo pasa con muchas de las consignas que la tribu reivindica como 'hacer el amor y no la guerra' suenan ridículas". Algo similar piensa Paul Nicholas, quien actuó en el papel de Claude hace 25 años, sobre las continuas referencias al sexo, ejemplificadas en la famosa escena al final del primer acto cuando la tribu entera aparece desnuda en el escenario. "En aquel entonces fue un hecho de vanguardia. Hoy, gracias al propio éxito de **Hair** y de esa época, apenas sorprende."

La trayectoria del coautor Jim Rado ilustra muchas de las paradojas y contradicciones de esa época. Sorprende, cuanto menos, escuchar que el creador de una obra en la que se consume suficiente droga como para hacer levitar a los mil espectadores del Old Vic, no había siquiera probado la marihuana al escribirla. "Ninguno de los tres que compusimos **Hair** había tomado drogas", confesó Jim Rado al **No**, ruborizándose porque "después de escribir **Hair** pensamos que teníamos que probarla". Fue una experiencia bastante extraña. Es difícil entender todo lo que ocurrió en esa época. Creo que fue un gran experimento, una especie de exploración en la oscuridad".

En la primera parte de la obra uno de los hippies intenta describir la naturaleza de ese experimento. "Soy Acuario", declara, "destinado a la grandeza o a la locura". En el "revival" que han tenido los 60 este año en Londres, uno de los canales televisivos de la BBC dedicó recientemente todo un día a programas y figuras de aquella época, al final del cual se realizó un debate que congregó a ilustres sobrevivientes de aquella época como el historiador Paul Johnson y el célebre musicólogo John Peel. El saldo de los 60 aparecía bajo una luz menos heroica, más pobre que la propuesta por el hippie-acuario: el fracaso de una promesa, la confusión. Y sin embargo los 50 mil manifestantes que celebraron en Jerusalén los acuerdos con la OLP lo hicieron entonando una de las canciones más célebres de aquella época, "Give Peace a Chance". Algo de ese espíritu hubo en el espectacular final de esta nueva versión, cuando el público subió al escenario que en minutos se volvió invisible con gente que cantaba "Let the Sunshine In" expresando la tenue vigencia de un deseo arrinconado hoy en el mundo de la ficción, una ilusión grupal que desaparece en la calle cuando surgen otra vez los vagabundos y "homeless" que merodean a unas dos cuadras del Old Vic Theatre, cubiertos con cajas de cartón en la estación de trenes de Waterloo East.

Marcelo Justo
(desde Londres)

• **Arena, La Warnes, La Cosa, El Cincuenta, Alvarez y Borges** y **Ursula** en Viejo Correo, Rivadavia al 7700. A las 24.
• **Ruleta Rusa** en La Radio Bar, Juan B. Justo al 1700. A la 1.
• **Los Delta Blues** y **Arkadio** en Hillock, Cabrera al 2900. A las 24.
• **King Size** en Hermano John, Boyacá al 300.
• **Camembert, Raquel Cambón** y **El 4** en El Hoyo, México al 300. A las 24.
• **Alambre, La Rompeblues** y **La Doble Nelson** (a la 1) y **Walter Malosetti** (a las 23) en El Subsuelo, Bartolomé Mitre al 1500, Pasaje de la Piedad.• **La Napolitana** en El Samovar de Rasputín, Almirante Brown al 100. A las 23.
• **Host** en el Golden Shopping, Acoyte 52. A las 22.
• **Festival** por el Borda en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 22.
• **Aguante Bareta** en Adianchi, Alvarez Thomas al 1200. A las 23.
• **The Final Grulla** en el anfiteatro de La Plaza, Corrientes al 1600. A las 18, gratis.
• **Rara Avis** en La Casa de la Cultura de Vicente López, Gutiérrez al 1000, Olivos. A las 21.
• **Extra** en el Country San Carlos de Pilar. A la 1.
• **La Voz Verde** en Remember, Corrientes al 1900.
• **La fuga del arco iris** (teatro, a las 21), **La Herótica 2** (a las 24), y **Fiesta** en Babilonia, Guardia Vieja al 3300.
• **Los Vergara** en la UPB, Ciudad de la Paz al 1900.
• **Urdapilleta-Tortonese** en **Mamá Querida** en la Fundación Banco Patricios, Callao al 300. A las 24.
• **Reunión de Sociedad Acuática, Fans Club** de Los 7 Delfines, en Artigas 354, Flores. A las 16.
• **Carlos Guarnerio** Haciéndose la del mono...logo en El Bululú, Rivadavia al 1300. A las 23, gratis.
• **Varona** (teatro-danza) en Liberarte, Corrientes al 1500. A las 22.

DOMINGO 3

• **Odi et amo** y **La Morza** en Liberarte, Corrientes al 1500. A las 21.30.
• **Jam Session** (a las 23) y **Abel Rogati Quinteto** (a las 21), en El Subsuelo, Bartolomé Mitre al 1500, Pasaje de la Piedad.
• **El Cartel de Buenos Aires** y **Sergio y Poli** en Hermano John, Boyacá al 300. A las 21.30.
• **Los Trapos** en Hillock, Cabrera al 2900. A las 21.

CARAS EXTRAÑAS

Folletín Retro/Futurista

20/FUEGOS DE SAN TELMO. Y al fin llegamos a la parte estilo biografía no autorizada. A los acontecimientos que ningún biógrafo se atrevería a incluir en algún libro porque, bueno, el delirio que ahora baila en las circunvalaciones cerebrales de Jojo cortesía del fijador para cabello Lord Mackenzie no es fuente confiable, no es testigo de cargo. Pero yo, Big Deco, invito a los puristas a retirarse ahora que todavía tienen tiempo, a los adoradores de figuras para el bronce que enseguida alzarán puño e indignación contra lo que aquí voy a contar. Bueno, ese tipo que anda por ahí, en una vieja casona colonial del barrio de San Telmo, se llama Luca Prodan, Alsina 451. "Veo las sombras de la muerte rondando esta casa", le dice a todo aquel que se aventure a descifrarlo. Luca Prodan se está muriendo hace rato por lo que –suele ocurrir– Luca Prodan se puede morir en cualquier momento. Hace tiempo que viene jodiendo con la idea de la muerte. Habla de la muerte no como quien prepara la cama para dos sino como quien prepara valijas en cámara lenta. *¿Qué hora es?*, se preguntarán. *Hora de no mirar atrás*, es la respuesta. Luca Prodan está cansado; cansado de ser considerado ídolo por las cosas que, sí, siempre le produjeron ese cansancio. Luca Prodan silba por lo bajo "Louie Louie". *Hey, baby, I gotta go... yea yea yea yea.* Después Luca Prodan silba "Mañana en el Abasto", la canción que está a punto de traerle... uh... algunos problemitas. Faltan pocos días para Navidad y la ciudad apesta a arbolito de navidad falso y a Papá Noel de alquiler. Viejos borrachos que se visten de Polo Norte por un puñado de billetes que después convierten en alcohol con pericia de alquimistas de manos temblorosas. A Luca Prodan le tiemblan las manos y la botella de ginebra y el alma. "Y yo me alejo más del cielo / Ahí escucho el tren / Ahí escucho el tren / Estoy en el subsuelo / Estoy en el subsuelo", canta en voz baja. Luca Prodan se acuerda que alguien grabó esa canción hace poco. Alguien con la voz igualita a la de Gardel. No le parece mal. Se lo contó un tipo que trabaja en los estudios del Pebete ése. No le parece mal. La cagada –la única cagada– es el calor que hace. El calor y la luz. Raro, Luca Prodan está seguro que había apagado todas las luces. ¿De dónde salió toda esta luz, uh? Es entonces cuando Luca Prodan se da cuenta –comprende– que no está solo y que esa luz que ahora lo cubre como un ensayo de mortaja es la luz más blanca que vio en toda su vida. *(Continuará...)*

RAYOS DE RAYITOS. De acuerdo, la neobeatnik de sweet home Chicago, la dulce prometida de *aquel* Tom Waits –no de *éste*– jamás volvió siquiera a besar la perfección de *Rickie Lee Jones* (el primero) o de *Pirates* (el segundo). Aun así, están las canciones inolvidables de tanto en tanto ("It Must Be Love") o los extraños *covers* aquí y allá con el ocasional acompañamiento de Dino Saluzzi. En este sentido, *Traffic from Paradise* trae buenas noticias con lo mejor de ambos mundos de Rickie Lee Jones. Una modesta producción con estrellas luminosas –el lobo David Hidalgo, Alex Acuña, el stray cat Brain Setzer, Lyle "Si yo pude, tú puedes" Lovett y Jim "Vi luz y subí" Keltner– recupera el milagro de los primeros 80 donde el único defecto es la ausencia de la letras. Así, la carretera, las postales de Edward Hopper, la rareza on the road de "Pink Flamingos", y los aires del famoso impermeable azul de Leonard Cohen en "Altar Boy" bailan bien con la sentida versión del "Rebel Rebel" de Bowie y esa perfecta y delicada casi canción de cuna –"Stewart's Coat"– una de las más hermosas melodías que jamás haya pisado este triste planeta.

Rodrigo Fresán.



CLASIGRATIS

VENDO

–Saxo alto checoslovaco buen sonido. 962-4235.

–Piano Blüthner, primera marca, alemán, cuarta cola. Muy buen sonido y buen precio. 982-2475.

Vendo vestido de novia, dic. del '92. Raso italiano, bordado con cristal de roca. Tel. 304-8430 después de las 22 hs. Cristina.

BUSCO

–Fotos copadas de Sumo para un proyecto piola. 87-9820.

–Estudiantes secundarios que deseen participar en los programas de intercambio cultural de American Field Service, 11 meses en EE.UU. o 7 semanas en Francia, Italia, España, Inglaterra y Nueva Zelanda. Informes en avenida Belgrano 471 4º piso, ofs. 7 y 8. 331-6145 y 342-8240 (lun. a vier. 14 a 18).

–Disc jockey con discoteca increíble busca espacio en FM. Dante, 8140980.

–Guitarrista equipado nivel ABC 1, para banda de Brass Rock. Jorge, 9222434.

–Cantante de blues y rock and roll para Piernas Locas. 612-3653/431-2490.

–Trabajos para participar en la 3ª Bienal de Arte Ciudad Joven, en la Rural. Literatura, teatro de sala y callejero, danza popular contemporánea y clásica, música, plástica, multimedio, diseño, historieta y humor gráfico. Sólo menores de 30 años. Inscripción hasta el 18/10 en FUNDAR, Combate de los Pozos 730, Casa Joven de Parque Rivadavia y Alto Palermo Shopping (lun. a vier. de 9 a 21 y sáb. y dom. de 10 a 18) 381-7012/9852 y 814-5432.

–Bandas para tocar en vivo en La Yunta Pub. Mauricio, 93-0383.

–1er. Concurso Internacional Jorge Luis Borges, bases en avenida Corrientes 1373, 1º B (1043) 476-1011/40-4792 (lun. a vier. de 10 a 19).

–Músicos delirantes imaginativos, sin prejuicios ni mala onda, con mucho pelo, buen instrumento y muchísima buena leche para ir a Brasil. Comparto casa, cama y comida. Acercate a Fco. Sierra 1695, Podestá.

–Especialista en óptica, electricidad y magnetismo (Física II) para preparar examen con Resnick II. Víctor, 200-9391 (por la noche).

–Poesía sobre ciencia y comentarios científicos sobre poesía. Víctor, 200-9391, o Carlos 251-2036.

–Bandas under de rock y blues para tocar en Remember. De lunes a jueves de 20 a 24 en Corrientes 1983.

–Baterista y tecladista bien equipados para banda de rock elaborado de muy buen nivel. Tenemos sala propia, mucha música compuesta y proyecto serio. Carlos 602-7652.–Voces en todas las cuerdas para coro. Nazionale Italiana, Alsina 1465, 951-7053/826-1644.

CLASIMUSICA

–Batería, relajación, mecánica, lectura, métodos nacionales e importados Mariano Cerejido, 381-7412 (de día) y 571-9836 (de noche).

–Guitarra eléctrica, tapping, uso del trémolo, método completo. Hugo Antonelli 46-0415.

–Batería con Luis Nesvara (Berklee 1990) 631-3142.

–Guitarra, clases a dom. 381-6893/942-3922.

–Bajo, aprendé a tocar haciendo música, entrenamiento técnico, trabajos con máquina y de ensamble, audio, música, iniciación al contrabajo. Daniel Insusarry, 802-1706.

–Bajo eléctrico, técnica, imp., lectura, jazz, rock, blues. Pablo Vázquez 553-8736.

–Composición, imp., guitarra, desarrollo creativo, arreglos, armonía. Claudio Barros, 901-8073/432-9612.

–Saxo, métodos francés y americano. Proveo instrumento. 803-8589.

–Guitarra, clásico, popular, canciones, blues. 943-4144.

–Saxo con Marcelo Yeyati, blues y rock. Proveo instrumento. 383-0378.

VARIOS

–Francés, estudiante de humanidades de la Sorbona prepara alumnos para exámenes y conversación. Andrés, 84-8555/942-1359.

–Trabajos a máquina electrónica (Panasonic), excelente presentación. Monografías, contratos, borradores, sin límite de páginas, trabajos urgentes. 583-3653/84-7053.

–Sala de ensayo para teatro y danza, cursos, pequeñas conferencias. Alquilo por hora. 865-7911 (9 a 24) Moreno 3645.

–Cooperativa psicoanalítica, tratamientos, niños, adolescentes, adultos, orientación vocacional, aranceles institucionales. Entrevistas al 362-7620 y mensajes al 46-5043.